



Cornelia Lanz

Mezzosopran

Cornelia Stefanie Lanz

Adresse: Marienplatz 1, 80331 München

Mobil: +49 176 760 70 574

E-Mail: info@cornelia-lanz.com

Internet: www.cornelia-lanz.com

Als Opernsängerin und Produzentin bringe ich die Oper zu den Menschen.

Ich beziehe politisch & sozial Stellung und spiegle aktuelle Themen erlebbar, so dass sich unser Publikum identifizieren kann.

Ich will Menschen verschiedensten Alters, Schicht und Herkunft für und mit klassischer Musik begeistern, die ich liebe und in der ich zuhause bin.

München, September 2017



Curriculum Vitae & Repertoire

Eigenschaften

Cornelia Lanz ist eine freundliche, teamfähige, stressresistente, authentische, zuverlässige, ehrliche, integrative, schnelle, fleißige, schaffende, kommunikative, beseelte, selbstbewusste, musikbesessene, disziplinierte, einfühlsame und **idealistische Mezzosopranistin** – die passende Kombination von Passion, Energie, Vertrauen und Erfahrung für Ihre Produktion.



SCHLAGLICHTER

Orchester

Zürcher Kammerorchester, Staatsorchester Stuttgart, Kammerorchester der Münchner Philharmoniker, Stuttgarter Symphoniker, BandArt, Staatsphilharmonie Nürnberg, Thüringen Philharmonie Gotha, Hassler Consort, L'Arte del mondo, L'Arpa festante, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Lemberger Sinfoniker, Loh-Orchester Sondershausen, Bremer Kammer Sinfonie, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Collegium Musicum, Musica Viva, Sinfonia 02, Capella Novanta

Dirigenten

Manfred Honeck, Gordan Nolic, Michel Tilkin, Sebastian Tewinkel, Markus L. Frank, Garrett Keast, Werner Erhardt, Peter Falk, Hermann Breuer, Lorenz Nasturica-Herschowici, Stefan Ottersbach, Franz Raml, Sybille Wagner, Hans Richter, Ernst Bartmann, Friedrich Fröschle, Martin Dücker, Bernhard Buttman, Michael Roth, Stefan Skobowsky, Tobias Horn, Markus Uhl, Thomas Haller, Ralf Klotz, Matthias Hanke und Michael Bender

Regisseure

Philipp Stölzl, Igor Folwill, Wolfram Apprich, Alfonso Romero, Bernd Schmitt, Andreas Wiedermann, Birgit Kronshage, Kristina Wuss, Corinna Palm, Maria Goeth, Peter Pacher, Benjamin Sahler

Engagements

Württembergisches Staatstheater Stuttgart, Landestheater Schleswig-Holstein (Stadttheater Flensburg), Theater Nordhausen – Schlossfestspiele Sondershausen, Lucerne Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Europäisches Kirchenmusikfestival Schwäbisch Gmünd, Internationale Stimmtage Stuttgart, Internationales Literaturfestival Berlin

Auftrittsorte

Konzertsäle/Theater

Tonhalle Zürich, Philharmonie Berlin, Radialsystem Berlin, KKL Lucerne, Deutsches Schauspielhaus Hamburg, Prinzregententheater München, Herkulesaal München, Gasteig München, Alte Oper Frankfurt, Kongress- und Konzerthalle Bamberg, Schauspielhaus Dortmund, Liederhalle Stuttgart, Theaterhaus Stuttgart, Tollhaus Karlsruhe, Bayer Kulturhaus Leverkusen, Theater Rüsselsheim, Theater Bad Homburg, Mai Lanfang Grand Theatre Peking, Dubai Community Theatre and Arts Centre

AUFTRITTSORTE (Fortsetzung)

Kirchen

Kathedrale Bergen, Cathédrale St. Lazare d'Autun, Basilika Notre Dame de Beaune, Eglise St. Jacques Liège,

Dominikanerkirche Bozen, Nikolauskirche Will, Berliner Dom, Stiftskirche Stuttgart, Dom St. Eberhard Stuttgart, Ulmer Münster, Sebalduskirche Nürnberg, Bürgersaalkirche München, Friedenskirche Ludwigsburg, Stiftskirche Tübingen, Dom Schleswig, Altenberger Dom

Politische Orte

Bürgerfest des Bundespräsidenten Gauck auf Schloss Bellevue 2015, Deutscher Bundestag auf Einladung von Vizepräsidentin Claudia Roth 2015, Jüdisches Museum Berlin vor Außenminister Steinmeier 2015, UNO Genf 2015, Johannes B. Kerner ZDF-Spendengala 2015, ZDF-Die Anstalt 2014

Preise

Persönlich: Bruno-Frey Preis 1999, Förderpreis des Landkreises Biberach 2010, Finalistin Nico-Dostal-Operettenwettbewerb 2012, Zonta Kunst- und Kulturaward 2015

Als Produktionsleitung von ‚Zuflucht Kultur‘: Grimmepreis 2015 und Amnestypreis für Menschenrechte 2015 für den Auftritt des Chores Zuflucht bei ZDF-Die Anstalt, Dialogpreis der Pill-Meyer-Stiftung 2016

Stipendien

Landesstiftung Baden-Württemberg 2006 für einen einjährigen Studienaufenthalt in New York an der Manhattan School of Music und Columbia University, Richard-Wagner-Verband 2010

Sprachen

Deutsch (Muttersprache),

Latein (großes Latinum),

Englisch (Amerikanisch/Britisch) (Muttersprachenniveau, Staatsexamen und 2 Jahre Auslandsaufenthalt)

Französisch (fließend)

Italienisch (fließend)

Meisterkurse

Eva Randova, Jaume Aragall, Hans Sotin, Norma Sharp, Kurt Widmer, Renée Morloc, Gabriel Sadé, The King's Singers, Dunja Vejzovic, Konrad Richter, Raymund Beegle, Manfred Jung

Eigene Regiearbeiten

2012 Janacek: Makropulos (Halle 6 München, Kundry-Festival)

2011 Händel: Imeneo (DUCTAC, Dubai Community Theatre and Arts Center)

2006 Händel: Alcina (Manhattan School of Music, mus. Ltg.: Kenneth Cooper)

Produzentin bei Zuflucht Kultur e. V.

Ziele: Produktion von Opern auf erstklassigem musikalischem und darstellerischem Niveau mit politischem Inhalt, Völkerverständigungs- und Friedensarbeit durch Kultur, Integration von Geflüchteten, Verankerung von Oper im Volk, Antirassismusbearbeitung

2018 **Verdis Don Carlos** mit Interkulturellem Chor, Partner: Landesjugendorchester Nordrheinwestfalen

2017 **Bizets Carmen** mit Geflüchteten, Partner: Opera Incognita

Mixed Munich Art München

2016 **Mozarts Idomeneo** mit Geflüchteten, Partner: Ludwigsburger Schlossfestspiele

KKL Lucerne (Lucerne Festival) Forum Ludwigsburg, EZB-Kulturtag, Stadthalle Biberach

2015 **Mozarts Zaide**. Eine Flucht. mit Geflüchteten, Partner: Theater Augsburg

Theater Augsburg, Rathausplatz Augsburg, Theaterhaus Stuttgart, Musikhochschule Stuttgart (Internationale Stimmtage), Alte Kongresshalle München, Stadttheater Pforzheim, Congress-Centrum Schwäbisch Gmünd (Europäisches Kirchenmusikfestival), Roxy Ulm, Neckarhalle Oberndorf, Stadthalle Biberach

2014 **Mozarts Così fan tutte** mit syrischen Bürgerkriegsflüchtlingen

Radialsystem Berlin, Gasteig München, Theaterhaus Stuttgart, Tollhaus Karlsruhe, Evangelischer Kirchentag,

Theater Rüsselsheim, Stadthalle Balingen, Roxy Ulm, Stadthalle Calw, Stadthalle Biberach, Festhalle Aßmannshardt

2011 **Händels Oreste** Stadthalle Besigheim

Erreichte TV-Beiträge/Presse (Highlights)

Die weltweite Berichterstattung erreichte ca. 500 Millionen Menschen und hatte einen signifikanten Einfluss in Deutschland und auf die Wahrnehmung unseres Landes international. Details siehe „Social-Impact Study 2017“ von Zuflucht Kultur der Universität Künzelsau.

Weltweite und nationale TV-Berichte bei Reuters, CNN, BBC, Al Jazeera English, Deutsche Welle, ARD Nachtmagazin, Tagesthemen, ZDF, Arte, SWR, SWR Landesschau, BR, RTL, RBB Stilbruch, 3 SAT.

Redaktionelle Beiträge in allen großen Zeitungen, z. B. Abendzeitung, BILD, Chrismon, Crescendo, dpa, Der neue Merker, El Pais, Exberliner, Spiegel, FAZ, Focus, InterKultur, Handelsblatt, Katholisches Sonntagsblatt, Le Monde, Missions allemandes en France, Münchner Merkur, Neue Musikzeitung, NMZ, N-News, Opernglas, Opernnetz, Orpheus, Schwäbische Zeitung, Sonntag Aktuell, Stern, Stimme, Stuttgarter Nachrichten, Süddeutsche Zeitung, Südkurier, Südwestpresse, The Guardian, Welt, Zeit etc.

Radio: BR, BR Klassik, Deutschlandfunk, DeutschlandRadioKultur, Klassik Radio, Funkhaus Europa, HR2, Radio Free FM, RBB Inforadio, RBB Radio Eins, SWR 1 Leute, SWR1, SWR 2, Antenne 1...

Internet: Fabiuskulturschockblock, Online Merker, Opera Views, Opernnetz, Pizzicato, Zitty

Regieassistenzen

New York City Opera – Bizet: Carmen; Mascagni: Cavalleria; Leoncavallo: Pagliacci 2006

Schauspielhaus Wien – Offenbach: Hoffmanns Erzählungen (Regie: Barry Kosky) 2004

Opernschule der Manhattan School of Music, New York - Rossini: Il Barbiere di Siviglia; Mozart: Le Nozze di Figaro (Regie: Gordon Ostrowsky); Stephen Sondheim: Into the Woods (Regie: Carolyn Marlow) 2006/2007

Opernschule Stuttgart – Mozart: Le Nozze di Figaro (Regie: Bernd Schmitt) 2005

Chorsängerin bei

Kammerchor Stuttgart, **Frieder Bernius**

Chor der Ludwigsburger Schlossfestspiele, **Prof. Wolfgang Gönnenwein**

Chor der Festspiele Baden-Baden, **Michael Gielen**

Württembergischer Kammerchor, **Prof. Dieter Kurz**

Konzertchor Darmstadt, **Prof. Wolfgang Seeliger**

Projektchor **Eric Ericson**, Stockholm

Projektchor **Bernard Tetu**, Lyon

CD Produktionen

„Sie liebten sich beide“ – Frauenliebe und –leben und ausgewählte Lieder für Mezzosopran von Brahms, Clara Schumann und Schumann, Lied-Soloalbum, Klavier: Stefan Laux, 2017

„Berceuses und Violinsonaten“ von Alexander Schätzle

„Frauengestalten bei Schubert, Verdi und Rossini“, Lied-Soloalbum, Klavier: Stefan Laux, Hänssler 2015 Händel: Oreste, Titelpartie: Oreste, Bauer Studios 2011

AUSBILDUNG

- 2009 - 2010 **Referendariat, Abschluss: 2. Staatsexamen** Englisch und Musik,
Ernst-Siegle Gymnasium Kornwestheim
- 2008 Privatunterricht bei Kammersängerin *Eva Randova*
- 2006-2007 **Auslandsstudium** finanziert durch ein
Stipendium der Baden-Württemberg-Stiftung
Studium **Gesang an der Manhattan School of Music, New York**
Gesang: Prof. Mignon Dunn, Prof. Maitland Peters, Schauspiel: Carolyn Marlow
Studium der **Amerikanistik und Regie, Columbia University, New York**
- 2007 **Grundkurs Operschule** *Ltg.: Prof. Kathrin Prick*
- 2006 **Schauspielunterricht** *Marie Helle*
- 2005 **Oratorienklasse** *Prof. Dieter Kurz*
- 2005-2008 Studium mit Abschluss **Künstlerische Ausbildung Gesang**
Prof. Thomas Pfeiffer; Korrepetition: Carl Davis, Eberhard Leuser
- 2004 **Einjähriger Schauspiel-Intensivkurs, Camera Acting** im Studio 104A, Stuttgart *Rade Radovic*
- 2002-2007 Studium mit Abschluss **Musiklehrer Gesang**
Prof. Michiko Takanashi, Elke Estlinbaum
- 2001 –Sommer 2007 Studium der **Schulmusik** mit den **Hauptfächern Violine** und **Dirigieren** an der
Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart
Abschluss: **1. Staatsexamen Schulmusik**
- 2000-2008 Studium der **Anglistik, Universität Stuttgart,**
als **2. Hauptfach Lehramt Gymnasium**
Abschluss: **1. Staatsexamen große Fakultät Englisch**
- 2000 **Abitur** Pestalozzi-Gymnasium Biberach, Note: 1,6
Leistungskurse: Musik, Englisch

REPERTOIRE

Oper (aufgeführt)

Barber, *A Hand of Bridge*: Sally (Englisch) Opernschule Stuttgart | Jan 2007.

Bizet, *Carmen*: Carmen (Französisch) Mixed Munich Arts | Sept 2017.

Bizet, *Carmen*: Carmen (Deutsch) Theater Nordhausen: Schlossfestspiele Sondershausen | Juni-Juli 2015.

Bizet, *Carmen*: Carmen (Deutsch) Stadthalle Gerlingen | Juli 2008.

Bizet, *Carmen*: Mercedes (Französisch) Opernwerkstatt am Rhein, Lindenhalle Ehingen | Sept 2010;
Theater Rüsselsheim | Juli 2013.

Elia, *Die Jagd*: Maria, Fee (Deutsch) Produktion der Staatsoper Stuttgart | Dez 2008.

Enzensberger, *Der Untergang der Titanic*: Sirene (Deutsch) Landestheater Schleswig-Holstein | Nov 2012-Mai 2013.

Gluck, *Le Cinesi*: Lisinga (Italienisch) Mai Lanfang Grand Theater, Peking (Chinas nationale Pekingoper);
Bayer Kulturhaus Leverkusen | Aug und Okt 2012.

Gluck, *Orfeo*: Orfeo (Italienisch) Forum am Schlosspark Ludwigsburg; Johanneum Lübeck | Okt-Nov 2011.

Händel, *Alcina*: Ruggiero (Italienisch) Manhattan School of Music | Mai 2008.

Händel, *Oreste*: Oreste (Italienisch) Alte Kelter Besigheim | Sept 2009.

Humperdinck, *Hänsel und Gretel*: Hänsel (Deutsch) Kulturkabinett Stuttgart | Dez 2012.

Lortzing, *Waffenschmied*: Irmentraut (Deutsch) St.-Pauli-Theater | Okt 2008;
Deutsches Schauspielhaus Hamburg | Nov 2008.

Massenet, *Werther*: Charlotte (Französisch, Arien und 3. Akt) halbszenisch in Konzerten.

Mozart, *Così fan tutte*: Dorabella (Italienisch) Radialsystem Berlin, Gasteig München, Theaterhaus Stuttgart,
Tollhaus Karlsruhe, Evangelischer Kirchentag, Theater Rüsselsheim, Stadthalle Balingen, Roxy Ulm, Stadthalle
Calw, Stadthalle Biberach, Festhalle Aßmannshardt | Okt 2014 - Juli 2015.

Mozart, *Idomeneo*: Idamante (Italienisch) Ludwigsburger Schlossfestspiele: Forum Ludwigsburg | Juli 2016;
EZB Kulturstage: Theater Bad Homburg | Sept 2016; Stadthalle Biberach | Sept 2016;
Lucerne Festival, KKL Lucerne | Aug 2017.

Mozart, *La clemenza di Tito*: Sexto (Italienisch) Young Musicians Festival New York | Feb 2007.

Mozart, *Le Nozze di Figaro*: Cherubino (Italienisch) Presbyterian Church, New York | Mai 2007.

Mozart, *Zaide*: Zaide (deutsch) Theater Augsburg, Rathausplatz Augsburg, Theaterhaus Stuttgart,
Musikhochschule Stuttgart (Internationale Stimmtage), Alte Kongresshalle München, Stadttheater Pforzheim,
Europäisches Kirchenmusikfestival: Congress-Centrum Schwäbisch Gmünd, Roxy Ulm, Neckarhalle Oberndorf,
Stadthalle Biberach | Aug 2015 - Jan 2017.

Mozart, *Zauberflöte*: 3. Dame (Deutsch). Opera Workshop New York | Aug 2007.

Puccini, *Madame Butterfly*: Suzuki (Italienisch). OperaArt New York | Nov 2006.

Purcell, *Dido and Aeneas*: Dido, Hexe als Cover (English). Theater Konstanz | Mai 2008.

Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*: Rosina (Italienisch, Ausschnitte) in Konzerten.

Rossini, *L'Italiana in Algeri*: Isabella (Italienisch, Ausschnitte) in Konzerten.

Sixten, *Wallander*: Linda als Cover (Englisch) Tübingen, Ystad Schweden | Juli - Aug 2016.

J. Strauß, *Fledermaus*: Orlofsky (Deutsch) Hofspielhaus München | März - Mai 2017.

J. Strauß, *Fledermaus*: Ida (Deutsch) Staatsoper Stuttgart | Okt 2010.

J. Strauß, *Wiener Blut*: Gräfin Zedlau (Deutsch) Stadthalle Biberach | Jan 2012.

Tschaikowsky, *Eugen Onegin*: Olga (Russisch/Deutsch, Ausschnitte) in Konzerten.

Verdi, *Falstaff*: Quickly (Italienisch) Operalia New York | Jan 2007.

Verdi, *La Traviata*: Flora (Italienisch) New Opera National Bonafro (Italien) | Juli 2016.

Verdi, *Rigoletto*: Giovanna, Maddalena (Italienisch) Opera Classica Europa: Burgfestspiele Dreieichenhain,
Klingenberg am Main, Schloss Braunfels | Juli 2012.

Verdi, *Nabucco*: Fenena (Italienisch). Stadthalle Füssenfeldbruck | Juli 2017.

Oratorium (aufgeführt)

J. S. Bach: Johannes-Passion, Matthäus-Passion, Weihnachtsoratorium, Magnificat, Messe h-moll, diverse Kantaten: BWV 4, 10, 12, 21, 22, 27, 29, 33, 34, 40, 54, 70, 71, 74, 77, 78, 79, 80, 87, 88, 90, 91, 102, 112, 114, 117, 119, 120, 125, 129, 132, 139, 148, 149, 150, 154, 159, 160, 161, 165, 166, 168, 169, 172, 173, 174, 175, 176, 182, 183, 184, 190, 194; Altsolokantaten: BWV 35 Geist und Seele sind verwirret, BWV 54 Widerstehe doch der Sünde, BWV 169 Gott soll allein mein Herze haben, BWV 170 Vergnügte Ruh'.

C. F. Bach: Magnificat.

Beethoven: Messe C-Dur, 9. Sinfonie.

Betscher: Messe C-Dur.

Biber: Missa salisburgensis, Messe für 53 Stimmen inklusive Motette Plaudite Tympana

Britten: Canticum 2.

Brahms: Alt-Rhapsodie, op. 53, Vier ernste Gesänge.

Bruch: Odysseus.

Bruckner: Messen in A-Dur, d-moll, e-moll, f-moll; Te Deum, Windhager Messe für Alt, 2 Hörner und Orgel.

Casals: El Pessebre.

Charpentier: Messe de Minuit, Te Deum.

Durante: Magnificat.

Diabelli: Messe in Es-Dur, op. 107; Pastoralmesse in F-Dur.

Durufié: Requiem.

Dvorák: Biblische Lieder, op. 99; Messe D-Dur, op. 86; Requiem, Stabat Mater.

Franck: Les Béatitudes.

Graun: Die Geburt Jesu.

Händel: Israel in Egypt, Messiah.

Hassler: Missa Secunda.

Haydn, Joseph: Harmonie-Messe, Mariazeller-Messe, Nelson-Messe (Missa in angustiis), Nicolai-Messe, Theresien-Messe, Stabat Mater.

Haydn, Michael: Requiem.

Heiland: Dona nobis pacem.

Honegger: Jeanne d'Arc au bûcher, Le Roi David.

Jenkins: Gloria, The Armed Man.

Jommeli: Requiem in Es-Dur.

Knecht: Gott der Herr ist Sonn' und Schild.

Langlais: Missa in simplicitate – Messe für Alt und Orgel.

Loewe: Jan Hus.

Mahler: Kindertotenlieder, Rückertlieder.

Mendelssohn: Drei geistliche Lieder, Elias, Paulus, Lauda Sion, Lobgesang (Sinfonie Nr. 2), 95. Psalm, Vom Himmel hoch.

Mozart: Messe G-Dur, KV 140; Messe D-Dur, KV 194; Messe C-Dur, KV 220 (Spatzenmesse); Misericordias Domini, KV 222; Missa brevis C-Dur, KV 258 (Spaur-Messe); Orgelsolomesse, KV259; Messe C-Dur, KV 259; Messe B-Dur, KV 275; Messe C-Dur, KV 317 (Krönungsmesse); Requiem; Späte Litanei Es-Dur, KV 243.

Pärt: Vater unser

Palmer: Missa Tango.

Pergolesi: Salve Regina per Contralto, Stabat Mater.

Rathgeber: Missa Civilis.

Reger: Requiem.

Rheinberger: Hymnen, Messe C-Dur.

Rossini: Petite Messe Solennelle, Stabat Mater.

Saint-Saens: Oratorio de Noel, op. 12.

Scheidt: In dulci jubilo.

Schubert: Messe As-Dur, Messe Es-Dur, Messe F-Dur, Messe G-Dur.

Cornelia Lanz, Mezzosopran

Adresse: Marienplatz 1, 80331 München

Telefon: +49 176 760 705 74 Email: info@cornelia-lanz.com www.cornelia-lanz.com

Schumann: Requiem.

Selle: Evangelium am Heiligen Christfest.

Spohr: Die letzten Dinge.

Telemann: Kantate: Uns ist ein Kind geboren.

Vaughn-Williams: Magnificat.

Verdi: Requiem.

Vivaldi: Gloria, Magnificat, Nisi Dominus, Psalm 126, Stabat Mater.

Wagner: Wesendoncklieder

Weber: Messe G-Dur (Jubelmesse).

Lied (thematische Programme)

Anna Sutter: Carmen – letzter Akt, Die Geschichte der Stuttgarter Operntragödie am Originalschauplatz, Schubartstr. 8.

Das „Dreieck“: Brahms, Clara Schumann und Robert Schumann – im Zentrum steht der Zyklus „Frauenliebe und -leben“, Liederabend zu CD-Produktion.

Druiden, Artus und Ossian: Keltomanie in Musik und Dichtung - Ein szenischer Liederabend.

Frauen, die Brunchen: Oper mal anders - Sex and the City-Opernshow.

Frauengestalten bei Schubert, Verdi und Rossini: Vertonungen von Mignon, Ellens Gesängen, Junge Nonne, Der Zwerg... Im Mittelpunkt steht die Minioper "Giovanna d'arco" von Giacomo Rossini, Liederabend zu CD-Produktion.

Hexen, Geister und Dämonen: Von Schuberts Erlkönig über Wagners Kundrie zur Hexe aus Humperdincks Hänsel und Gretel.

Georg Trakl: Ein Dichter zwischen Melancholie, Angst, Trauer, Depressionen und der Suche nach dem Sinn des Lebens.

Goethe: Lieder von Schubert und Wolf sowie Mignon-Vertonungen verschiedener Komponisten.

La vida duerme in un reloj de música - Das Leben schläft in einer Spieluhr: Flamencotanz und Gesang, Werke von Bizet, de Falla, Garrocin, Lara, Montsalvatge, Obradors u. a.

LaboAgen – Bist Du Künstler oder Terrorist: Eine andere Winterreise oder die Kunst des langsamen Antwortens – Deutsch-arabische Literatur- und Musikperformance, Uraufführung beim Literaturfestival Berlin 2015.

Liebe und Wein: Regata Veneziana, Italienische Ständchen.

Nordwärts: Lieder von Grieg und Sibelius zu Bildern von Edward Munch.

Titanic: Musikalische Endzeitrevue von Hans-Magnus Enzensberger - Bearbeitung für einen Schauspieler, eine Sängerin, eine Tänzerin und Klavier entstanden aus einer Produktion am Landestheater Schleswig-Holstein, Regie: Wolfram Apprich, Bearbeitung: Schuster/Apprich/Fast/Lanz .

Nordwärts: Grieg, Sibelius u. a. sowie Bilder von E. Munch.

Trio Entzückende Lust: Barocker Salonmusikabend mit Flöten, Cembalo und Gesang, Werke von Bach, Händel, Purcell, Telemann und Vivaldi.

Salonmusik: Beschwingtes von Strauß, Holländer, Lehar und Schmankerl der 20-er Jahre.

Schätzle, Alexander: Berceuses und Violinsonaten

Schiller: Lieder und Klaviervertonungen von Kreutzer, Liszt, Mendelssohn, Moscheles, Schubert, Tschaiowsky, Zelter und Zumsteeg.

Schumann: Frauenliebe und -leben, Myrthen und Zigeunerlieder.

Todesehnsucht bei Heinrich von Kleist: Lesung mit musikalischer Umrahmung zum Thema Tod, Werke von Bizet, Schubert, Schumann, Richard Strauß.

Unser Wald – eine natürliche Bühne: Lieder und Arien von Bizet, Brahms, Grieg, Humperdinck, Schubert, Schumann, Strauß, Tschaiowsky, Wolff.

Vive la France: Französischer Lieder- und Arienabend.

Wagner: Wesendonck-Lieder.

Wielandvertonungen: Knecht und Co.

Wolf: Lieder nach Texten von Eichendorff, Goethe (Mignon-Lieder) und Mörike; Italienisches Liederbuch.